

Cabaret du Centre des loisirs de Saint-Siméon

TABLE DES MATIÈRES

1.0 Renseignements généraux

- 1.1 Diffuseur
- 1.2 Lieu de représentation (adresse)
- 1.3 Personnes ressources
- 1.4 Jauge
- 1.5 Personnel de la salle et de l'accueil
- 1.6 Loges

2.0 Renseignements techniques

- 2.1 Quai de déchargement
- 2.2 Scène
- 2.3 Électricité
- 2.4 Régie
- 2.5 Équipements d'éclairage
- 2.6 Équipements de sonorisation

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

1.1 Diffuseur

Les Productions de la ChantEauFête

466, rue Saint-Laurent - C.P.139

Saint-Siméon (Québec) G0T 1X0

Téléphone : 418-638-2688 – 1-866-638-2688

Courriel : Info@chanteaufete.com

Télécopieur : 418-638-2697

1.2 Lieu de représentation



Le Cabaret du Centre des loisirs de Saint-Siméon
225, rue Saint-Léon, Saint-Siméon
Charlevoix (Québec) G0T 1X0
Téléphone 418-638-2242

Quel chemin prendre pour venir à Saint-Siméon ?

De Montréal (temps approximatif : 4h30)

- Prendre l'Autoroute 20 EST ou 40 EST
- À Québec, prendre la 138 EST en direction de La Malbaie (Ste-Anne-de-Beaupré)
- À La Malbaie, à l'intersection du feu de circulation (devant le restaurant Subway), tournez à gauche sur le pont, puis à droite à la sortie du pont en direction de Tadoussac.
- Encore 25 minutes de route et vous arrivez à Saint-Siméon. Descendez le village, passez l'église (à votre droite) et tournez à gauche sur la rue Saint-Léon (première rue à votre gauche). Allez au bout de cette rue. Rendez-vous au Cabaret du Centre des loisirs de Saint-Siméon au 225, rue Saint-Léon où l'on vous attendra ! Bienvenue !

1.3 Personnes ressources

Adjointe à la production et aux communications

Lorraine Pouliot

Téléphone : 418-638-2688 #224 /1-866-638-2688 #224

Télécopieur : 418-638-2697

lorraine@chanteaufete.com

Directeur technique

Yannick Girard

Téléphone : 418-638-2688 #226 /1-866-638-2688 #226

Télécopieur : 418-638-2697

yannick@chanteaufete.com

1.4 Jauge

Places assises : 150

Type de salle : Cabaret

1.5 Personnel de la salle et de l'accueil

Nombre disponible : 4 (directeur technique, sonorisateur, éclairagiste et machiniste)

Affiliation syndicale : Aucune

1.6 Loges

Nombre de loge : 2

Deux loges séparées de même dimension avec eau courante et toilette à proximité.

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

2.1 Quai de déchargement

Le quai de déchargement se situe sur le côté Est du bâtiment côté cour de la scène et est au même niveau que le sol. Pour y avoir accès, le chauffeur doit se rendre côté Est du bâtiment et y reculer le camion de livraison de façon à ce placer perpendiculairement aux portes de déchargement.

Les dimensions : Largeur : 5.5 pieds et Hauteur : 6.5 pieds



Du quai à la scène :

Le quai est au niveau du sol et la scène à une hauteur de 16 pouces du sol.

Distance à parcourir : 4 mètres

2.2 Scène

Le plancher de la scène (16' X 16') est constitué de huit praticables (4' X 8') de type plateau.
Couleur noir mat.

Note : possibilité de configurer la scène en 16' X 24'

Dimensions de la scène :

ITEM	LIMITE	DIMENSIONS	
		Mètres	Pieds
Scène	Hauteur	0.41	1'33"
Cadre de scène	Largeur	4.88	16'
	Hauteur	4.88	16'
Profondeur	Du bord de l'avant-scène à l'axe du rideau	4.88	16'
	Du rideau principal au mur du fond	4.27	14'
Largeur	De l'axe au mur côté cour	5.49	18'
	De l'axe au mur côté jardin	5.49	18'
	Total mur à mur	11	36'
Dégagement	Hauteur libre	4.27	14'
	Hauteur du plateau au grill (plafond)	3.66	12'

Dégagement :
 Arrière : 1 mètre
 Jardin : 3.35 mètres
 Cour : 3.35 mètres

Équipements scénique utilisés pour configuration de la scène et des gradins :

Q	Description
23	Praticables 4x8
4	Praticables 4x4
4	Gardes corps de 48 pouces de large
6	Gardes corps de 8 pieds de large
2	Escaliers d'une hauteur de 32 pouces
1	Escalier Cube de 16 pouces
1	Contre marche de 8 pouces de haut par 8 pieds de long
1	Contre marche de 8 pouces de haut par 4 pieds de long
64	Pattes pour praticable 32 pouces
32	Pattes pour praticable 24 pouces
48	Pattes pour praticable 16 pouces
24	Pattes pour praticable 6 pouces
1	Ensemble de cache régie
1	Structure autoportant de 4 poteaux (pour configuration scénique)

Type de porteuses : Jeux de porteuses fixes.

Répartition des porteuses :

Trois jeux de porteuses fixes dont un placé en avant scène, un en arrière-scène et un au dessus de la scène.

2.3 Électricité

Éclairage :	120/240 V Arrière scène	3 Phases	50 A
Sonorisation :	120/240 V Arrière scène	3 Phases	40 A
Autre :	120/240 V Tour de scène (4 prises)	Phases	15 A

2.4 Régie

Régie des salles :

La position de mixage est située à 32 pieds (9.75 mètres) de la scène au centre de la salle et il existe une petite régie d'éclairage ainsi qu'une régie de projection.

Système d'interphone :

Clear Com comprenant quatre postes

Q	Description
1	Station inter-com 1 canal
4	Émetteurs à la ceinture
3	Micro casque
1	Téléphone de communication

2.5 Équipements d'éclairage

Jeux d'orgue : Strand 200 24/48

Gradateurs/circuiterie : NSI 12 x 1200 watts
ADJ 4 x 400 watts (pour éclairage de l'assistance)

Équipements d'éclairage (détail) :

Q	Type d'appareil	Marque	Modèle
2	Lekos 500 watts + Lee 201	Altman	
4	Fresnels 500 watts + Lee 201 + (porte de grange)	Altman	
2	Bars à 4 de Pars 38 100 watts		
16	Pars 46 200 watts		
8	Pars 38 100 watts		
2	Boom de 8 pieds		

2.6 Équipements de sonorisation

Q	Type d'appareil	Marque	Série	Modèle
4	Enceintes moyennes et hautes fréquence	Yamaha		WF-112
2	Enceintes basses fréquence	Yamaha		WF-215SB
4	Moniteurs de scène	Yamaha		WF-112M
4	Amplificateurs	Yamaha		P3500
1	Séparateur de fréquence 2 voies	Peavey		CEX-4LA
4	Enceintes amplifiées	Dynacord		AM12
2	Enceintes amplifiées	Electro-voice		SxA250
1	Console de salle	Midas	Venice	320
1	Console 12 entrées	Behringer		UB2222FX-PRO
3	Égalisateurs 31 Bandes	DBX		2231
2	Égalisateurs 31 Bandes	Ahsly		GQX 3102
1	Compresseur quadruple	DBX		1046
1	Compresseur quadruple	Behringer		MDX 4600
1	Compresseur double	DBX		166XL
1	Quad Gate	Behringer		XR 4400
1	Module d'effets	TC electronic		M-One XL
1	Module d'effets	Lexicon		MX400
1	Module d'effets	Lexicon		Alex
3	Module de filtre AC	Furman		
1	Lecteur CD double	AmericanAudio		DCD-PRO310
6	Microphones	Shure	SM	SM-58
1	Microphone –sans fil à main-	Shure	PGX24	SM-58
1	Microphone –sans fil casque-	Shure	PGX24	WH20
1	Microphone –sans fil lavalier-	Shure	PGX24	WL183
4	Microphones	Shure	SM	SM-57
3	Microphones	Rode		NT3
1	Microphone	Sennheiser		MD421
2	Microphones	Sennheiser	Evolution	e 906
1	Microphone	Shure	Beta	52a
3	Microphones	Seinheiser	Evolution	E 604
2	Microphones	Audio-Technica		ATM35
4	Boite directes passive	DOD		AC265
10	Boite directes active	Behringer	Ultra-DI	DI100